

Anno Scolastico 2025-26

CONTENUTI DISCIPLINARI

(Programma effettivamente svolto)

Docente: Pesavento Giulio

Materia insegnata: Storia dell'Arte

Classe: 3^ALA

Testo adottato: V. Terraroli, *Con gli occhi dell'Arte*, vol. 1, *Dalla preistoria alla civiltà del Gotico*, Sansoni per la scuola.

Argomenti svolti

- U.D.A. La Preistoria e le prime civiltà

La Preistoria: periodizzazione e prime forme d'arte nel Paleolitico Superiore.

- Le veneri preistoriche: il concetto di tuttotondo, analisi della *Venere di Willendorf*.
- Le pitture rupestri: i casi di Lascaux e Altamira, analisi dei soggetti, delle tecniche e dei significati
- Le civiltà megalitiche: menhir, dolmen, cromlech; analisi del sito di *Stonehenge*;

Le civiltà della Mesopotamia: analisi della produzione artistica dei Sumeri.

- La *Ziggurat di Ur*, lo *Stendardo di Ur*;

L'arte dell'antico Egitto:

- architettura templare e tombale: le mastabe, le piramidi di Giza, la struttura del tempio egizio;
- caratteri generali della statuaria e della pittura (concetto di campitura, temi raffigurati, significati simbolici), analisi della statua di Micerino, la tomba di Nebamun

- U.D.A. L'arte delle civiltà preelleniche

L'arte cretese: le fasi della civiltà cretese e il ruolo di Arthur Evans.

- La città-palazzo: il palazzo di Cnosso e i suoi principali elementi architettonici (concetto di colonna rastremata).
- La pittura cretese: caratteri generali, tecnica pittorica e stile, temi raffigurati. Analisi dell'affresco con la *Taurokathapsia*;

L'arte micenea: la riscoperta della civiltà micenea e il ruolo di Heinrich Schliemann.

- Le mura ciclopiche, la struttura del palazzo miceneo e il mègaron;
- Le tombe a tholos: il *Tesoro di Atreo*.
- Le maschere auree e la tecnica dello sbalzo: la maschera di Agamennone

- U.D.A. L'Arte greca: dagli albori all'età arcaica

Le fasi dell'arte greca; la città greca e le sue componenti: acropoli, agorà, asty, chora.

L'arte vascolare: forme e tipologie di vasi

- L'età geometrica: definizione e significato del termine con la relativa cronologia; analisi dell'*Anfora del Dipylon*.
- L'età orientalizzante: l'ascesa commerciale di Corinto, analisi dell'*Olpe Chigi*.
- La ceramica e la pittura vascolare di età arcaica, lo stile a figure nere e lo stile a figure rosse, focus sul *Vaso François* e sulle figure di Exechias ed Euphronios.

Il tempio greco e gli ordini architettonici

- Terminologia architettonica relativa agli ordini dorico, ionico e corinzio

La scultura arcaica:

- I *Kouroi* e le *Korai*.
- Le caratteristiche della scuola dorica, ionica e attica. Analisi delle seguenti opere: *Kleobis*

e *Biton*, *Hera di Samo*, *Moscophoros*

- U.D.A. L'Arte greca di età classica

L'età dello Stile Severo:

- definizione del termine,
- la tecnica della fusione a cera persa,
- concetto di originale e copia.
- Analisi delle opere: *Auriga di Delfi*, *Zeus (o Poseidon) di Capo Artemision*; i *Bronzi di Riace*;

L'età classica: concetto di *mimesis*, bellezza ideale, proporzione, canone.

- Mirone e il *Discobolo*.
- Policleto e il *Canone*; il concetto di chiasmo e ponderazione; analisi del *Doriforo*;
- Fidia e l'Acropoli di Atene: la decorazione del *Partenone*; analisi delle Metope, dei frontoni e della statua crisoelefantina di *Athena Parthenos*;

- U.D.A. L'arte greca di età tardoclassica ed ellenistica

La tarda età classica;

- Prassitele: *Afrodite Cnidia*, *Apollo Sauroktonos*, *Hermes con Dioniso*.
- Skopas: il concetto di *pathos*; la *Menade danzante*.
- Lisippo: *Apoxyomenos*.

L'età ellenistica;

- l'arte a Pergamo, il *donario di Attalo I* (*Galata Suicida* e *Galata Morente*), l'*Altare di Pergamo*: fregio maggiore con la *Gigantomachia*;
- Arte a Rodi: il *Laocoonte*, la *Nike di Samotracia*.

- U.D.A. L'arte degli etruschi

Arte Etrusca: aspetti cronologici e geografici, le pratiche divinatorie e i riti di fondazione delle città.

- L'arco e le sue componenti.
- Il tempio etrusco e l'ordine tuscanico.
- La scultura, analisi delle sculture acroteriali del tempio di Portonaccio a Veio; il rapporto tra la scultura fittile etrusca e l'arte greca.
- La decorazione parietale delle tombe: soggetti raffigurati, tecnica pittorica e caratteri stilistici attraverso alcuni esempi.
- I vasi canopi e il *Sarcofago degli sposi*;

- U.D.A. L'arte a Roma

Introduzione: la nascita di Roma tra storia e leggenda.

- Le tecniche costruttive: arco, volta, cupola.
- I principali sistemi costruttivi e l'uso del calcestruzzo
- L'urbanistica e la fondazione di nuove città: cardo e decumano, il foro, la basilica forense;
- Gli edifici dello spettacolo; il teatro (analisi delle analogie e delle differenze rispetto al teatro greco); l'anfiteatro, analisi del *Colosseo*.
- Il tempio di *Giove Capitolino* e il *Pantheon*.
- Il ritratto pubblico: *Augusto di Prima Porta*
- Il Rilievo storico-celebrativo: la *Colonna di Traiano*

- U.D.A. L'arte tardoantica e paleocristiana

Caratteri generali e inquadramento storico

- L'*Arco di Costantino*: concetto di "arte plebea" e di reimpiego
- Le prime basiliche cristiane: *San Giovanni in Laterano* e *San Pietro* in Vaticano
- Il Battistero
- L'arte dei primi cristiani: le catacombe, i simboli cristiani negli affreschi e nei sarcofagi

Valdagno, 29 maggio 2026

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
